



El Carnaval más "aureliano"

El pintor Aurelio Suárez plasmó el sentimiento y la algarabía del Antroxu gijonés con un toque enigmático y fantasioso

Pablo ANTUÑA
Misterio, intriga, suspense, incluso terror. O diversión, fantasía y revelación. Detrás de una máscara de Antroxu se acumulan tal diversidad de sensaciones que hacen que la obra pictórica de Aurelio Suárez y sus creaciones más surrealistas cobren especial sentido en la época del Carnaval. El artista muestra dentro de su obra un universo de simbolismos disfrazados, algunos de ellos inéditos, como "Mascarita 1977", un gouache en el que un personaje de melena rubia, cara roja y calzado verde se encamina a paso ligero a la algarabía carnavalesca.

Aurelio Suárez aprovecha la celebración festiva para expresarse plásticamente la permisividad y descontrol que reina en torno al Antroxu. Una fuente de inspiración que le permite llevar a cabo grandes obras utilizando recursos plásticos e iconográficos disfrazados en óleo, gouache o tinta e impregnados sobre papel, lienzo o madera.

Entre las obras que reflejan este espíritu se encuentran trabajos con un cierto aire más agresivo y atrevido, con figuras más enigmáticas dentro del mundo onírico que caracteriza la obra del artista gijonés. Así se puede observar en "Danza del diablo y la muerte" (1950), en óleo sobre lienzo; o también en "Toco para ti" (1940) en el mismo formato.

Hay otras creaciones como "Narcisa" (1941) en el que aparece un rostro reflejado sobre un

espejo, con una calavera en segundo plano, y donde esa proyección traspasa los límites del cristal y la nariz y se prolonga hacia la realidad. Mientras que el descontrol y la anarquía son los protagonistas en "Zaimbelino" (1959) y "Crono Pictórico" (1934), ambos con gouache sobre papel.

Un Carnaval "aureliano", en suma, que desde el soporte artístico busca escapar y salir a la calle, a disfrutar de la chanza.



1. "Crono Pictórico" (1934), gouache sobre papel. 2. "Narcisa" (1941), óleo sobre lienzo. 3. "Mascarita" (1977), gouache sobre papel. 4. "Mascarita" (1950), óleo sobre lienzo. 5. "Danza del diablo y la muerte" (1950), óleo sobre lienzo. 6. "Su desconocido esposo" (1953), óleo sobre lienzo. 7. "Zimbelio" (1959), gouache sobre papel. 8. "Toco para ti" (1940), óleo sobre lienzo.



Un millón El sentir de los sentires



Javier Cuervo

Sentir está al alcance de cualquiera. Hay gente que se muere sin haber aprendido a pensar pero doctorados en sentimientos, que no tienen por qué ser buenos: los hay malos y tóxicos.

Estamos en el siglo de esta gente, en la coronación del sentimiento y de su expresión, pese a lo mal que los sentimientos conviven entre sí. Los pensamientos son más duros y chocan continuamente sin hacerse pupa, pero los sentimientos, ¡ay!, cómo se sienten. ¡Y cuánto! ¡Y por cualquier cosa!

Han condenado a un joven jornalero de Jaén por haber hecho una imagen en la que ponía su rostro sobre la foto de un Cristo local que tiene seguidores organizados en cofradía. Un liviano fotomontaje para las redes sociales por las que no es necesario pasar, a diferencia de las calles por donde los procesionantes desfilan bajo amparo municipal.

¿Están protegidos los sentimientos antirreligiosos? ¿Qué dice el juez?

Parece que la imagen de Instagram hirió los sentimientos religiosos, y eso es delito. La imagen del chaval, se entiende. La del hombre herido ¿cómo va a herir? No es raro que así lo sienta un cofrade, pero sí que así lo sentencie un juez, aun siendo juez y cofrade.

Delito contra los sentimientos religiosos. El joven consiguió en seguida reunir los 480 euros de multa, ayudado por defensores de la libertad de expresión que sintieron herido su derecho, no sus sentimientos. ¿Hay sentimientos antirreligiosos? ¿Están protegidos? ¿Qué dice el juez?

Se tiene el sentimiento religioso como el sentir de los sentires, de ahí que haya quien lllore porque llueve el día de la procesión. Hay creyentes que juzgan eso una emocionalidad bobalicona sobre fetichismo de encaje blanco y fe de carbonero, pero mientras no lo digan no herirán los sentimientos religiosos de los otros.